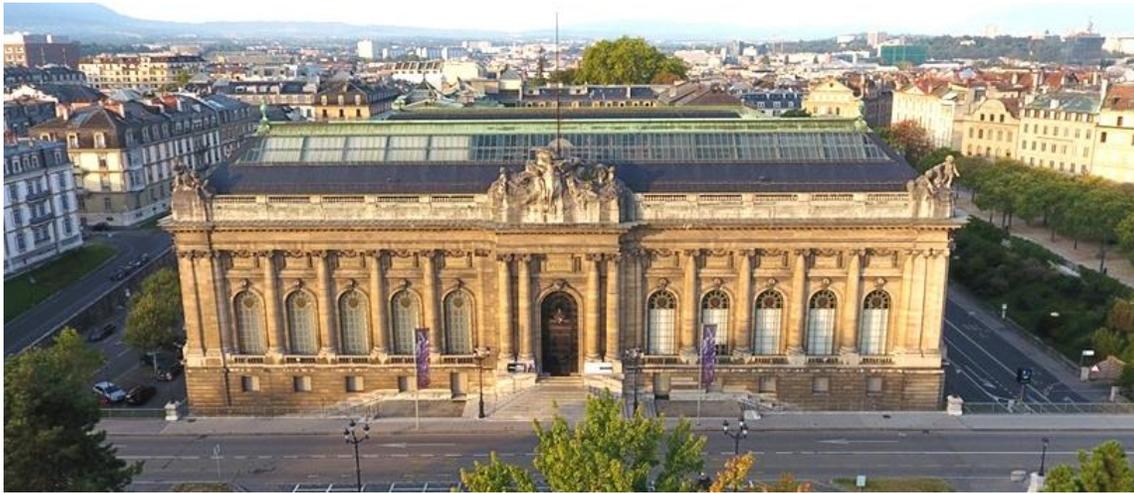


LE VIOLON DANS LA BOÎTE D'ARCHIVES

La collection d'instruments de musique du Musée d'art et d'histoire de Genève

Médiation et mise en valeur





Le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH)

© DR



Hall d'entrée du MAH, exposition Christian Marclay, 1995

© Archives MAH



1908
Collection Camille Galopin
Don de Sarah-Dorance Galopin

Gennaro Fabricatore, guitare, 1810,
Naples, inv. 009383
© MAH, photo : Emanuele Marconi



1946
Collection Adrien Alexy

Jean-Baptiste Vuillaume, violon, 1854,
Paris, inv. 018403
© MAH, Photo : Bettina Jacot-
Descombes



1969
Collection Fritz Ernst

Trompette marine, fin du XVII^e
siècle, Nord de l'Europe, inv. IM
0066
© DR / Archives MAH



2000
Collection Angelo Galletti

© DR / Archives MAH



2008
Collection Roland Baillif

Guglielmo Ranco, Accordéon, 1^{er} quart XX^e, Italie,
inv. IM 0572
© MAH, photo : Emanuele Marconi



BG 0034
Viole d'amour
Andrea Castagneri
1741



009340
Basse de viole
Paul Alletsee
1722



AA 2014-0283
Harpe chromatique
Pleyel sans pédales
Pleyel, Lyon et Cie



VG 0186
Porte-voix
19e s. (?)



BG 0005
Flûte traversière-
piccolo
Clair Godefroy l'Aîné



AD 5142
Accordéon diatonique
Renold-Henri Amez-
Droz



IM 0301
Forte-piano
Hans-Georg Rudorff,
facteur de piano



F 0142
Clochette
Indéterminé



G 0344
Flûte douce
Johann Benedikt Gahn
(1674 - 1711), facteur;



N 0576
Cornemuse
18e s. (?); 19e s. (?)



s.n. mus 006
Gigue française
Ecole de lutherie de
Brienz



Stefanus Fantis,
Basse de viole, XVI^e siècle,
Crémone, inv. IM 0293
© Archives MAH



Michel Collichon,
Basse de viole, 1693, Paris, inv.
IM 0018
© MAH, photo : Maurice Aeschimann



Barak Norman,
Basse de viole, 1696,
Royaume-Unis, inv. IM 0020
© MAH, photo : Emanuele Marconi



Nicolas Bertrand,
Basse de viole, 1702, Paris,
inv. IM 0021
© MAH, photo : Emanuele Marconi



Joachim Tielke,
Basse de viole, vers 1704,
ancien royaume de Prusse,
inv. IM 0017
© Archives MAH



Matthias Klotz I
Dessus de viole, 1713,
Mittenwald, inv. 0009
© Archives MAH



Daniel Kodisch, Cor naturel à deux tours et demi, 1712, Nuremberg, inv. IM 0386

© Archives MAH



Theodor Lotz, Clarinette en si bémol, vers 1785, Vienne, inv. 0136

MAH, photo : Maurice Aeschimann



Jakob Friedrich Grundmann, Hautbois de chasse droit, 1774, Dresde, inv. IM 0148

© MAH, photo : Emanuele Marconi



Adolphe Sax, Saxophone alto, vers 1865, Paris, inv. IM 0585

© Archives MAH



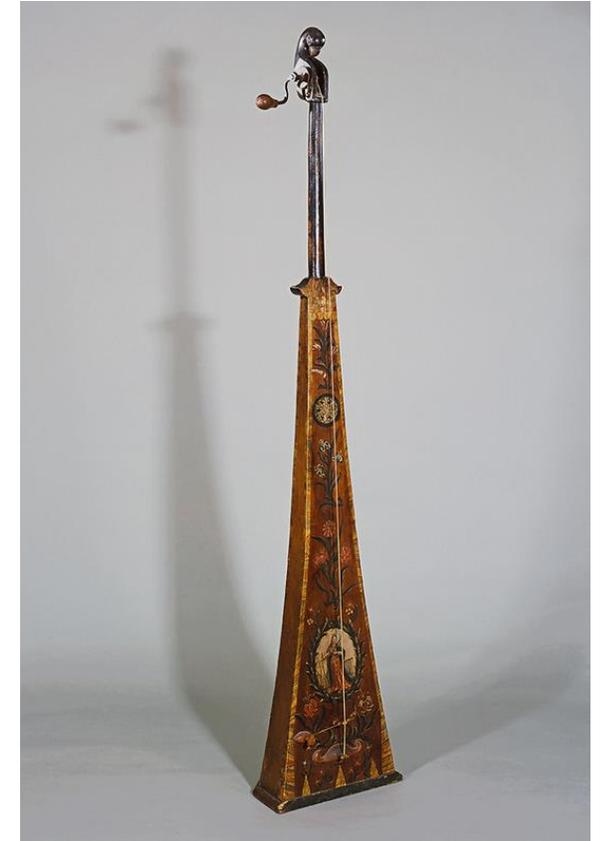
Martin Harz, Archiluth, 1665, Rome, inv. 009376

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Carianat Torriglio, Clavecin,
1704, Venise, inv. IM 0307

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Trompette marine, fin du
XVII^e siècle, Nord de
l'Europe, inv. IM 0066

© MAH, photo



Kemençe, vièle piriforme, XIX^e
siècle, Turquie, inv. 009420 a

© Archives MAH



Luth, XIX^e siècle, Afrique, inv. IM 0200

© Archives MAH



Guitare
arménienne, XIX^e
siècle ? inv. 009424

© MAH, photo : Emanuele Marconi



Suona, hautbois,
Chine, 1^{re} moitié XX^e
siècle, inv. IM 0196

© MAH, photo : Emanuele Marconi



Trompe dite terminale, XIX^e siècle, Chine, inv. IM 0197

© Archives MAH



Po ti kãm'ur, trompe à embouchure latérale

Brésil, XXe siècle, Mission Gustaaf Verswijver au Brésil, 1975-1977, acquis en 1981, inv. ETHMU 040838

La collection du **Musée d'ethnographie de Genève (MEG)** comprend 2 500 instruments provenant des cinq continents.

L'essentiel du fonds a été collecté sur le terrain auprès de musiciens par des missionnaires, des médecins, des explorateurs, des chercheurs et ethnologues dont plusieurs étaient des conservateurs du MEG.



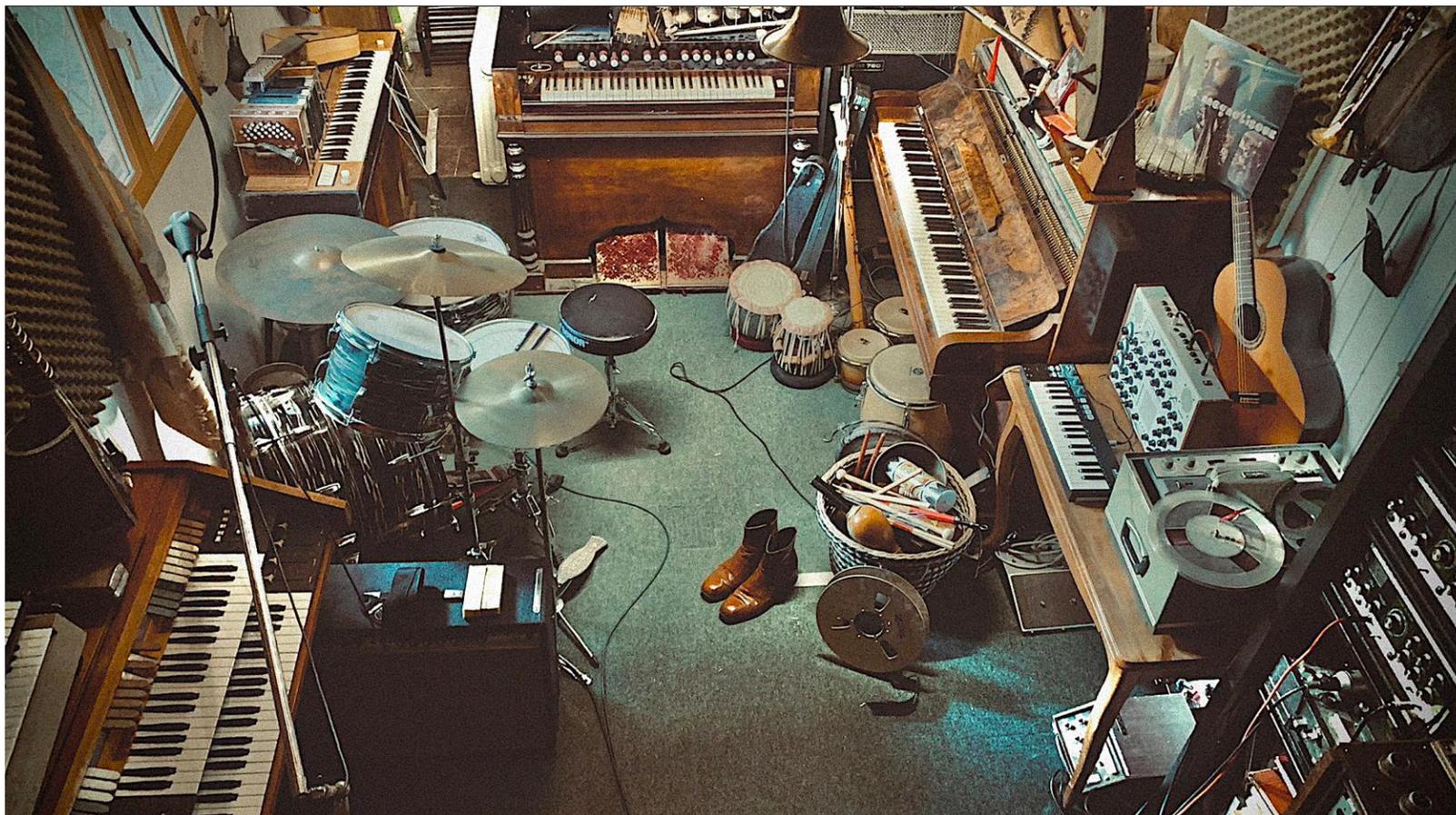
Rudolph Wurlitzer, Sideman Drum Machine,
1959, États-Unis, inv. AA 2023-0007

© MAH, Photo : Bettina Jacot-Descombes



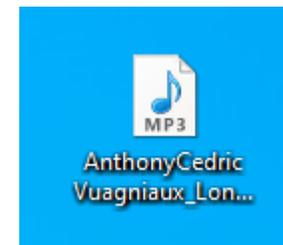
Orgue électronique Eminent 310 Unique, 1972, Pays-Bas,
inv. AA 2023-0173

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes



Le studio d'Anthony Cédric Vuagniaux, Troinex (GE), 2021. En bas à droite, l'Eminent 310 U

© Photo : Anthony Cédric Vuagniaux



Œuvres sonores enregistrée
pour le MAH, Anthony
Cédric Vuagniaux, *Altitude,
solitude, longitude*, 2023

FILTRES LES RÉSULTATS

— COLLECTIONS

- Archéologie classique (2789)
- Archéologie proche-orientale (117)
- Archéologie régionale (1040)
- Armes et armures (760)
- Bijoux et parures (912)
- Byzantine et copte (1111)
- Dessins (14239)
- Egypte et Nubie (6319)
- Estampes (41754)
- Horlogerie (1281)
- Instruments de musique (93)
- Livres et albums (1256)
- Miniature et émaillerie (235)
- Mobilier et architecture (771)
- Numismatique (2760)
- Objets civils et religieux (645)
- Peinture (3902)
- Photographie (5489)
- Pré- et protohistoire européenne (561)
- Sculpture (903)
- Textiles (331)

+ AUTEURS

+ PÉRIODES

+ LIEU DE CRÉATION

ŒUVRES (93)



TABATIÈRE À MUSIQUE

1815

Isaac Daniel Piguet

Jean-Louis Richter

Aimé Julien Troll

Remond Lamy Mercier & Cie

4 



ÉPINETTE

1624

Pasquino Querci

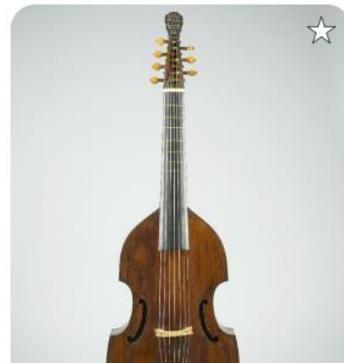
4 



VIRGINAL D'OCTAVE

vers 1620

4 



BOÎTE À GANTS, À MUSIQUE

entre 1810 et 1820

Jean-Antoine Linck

LA RECHERCHE



Les réserves du
MAH abritant
les instruments
de musique

© Photo : Laurie Bischoff



Luthiers et facteurs dans les réserves qui prennent des relevés des instruments de musique dans le but d'en faire des fac-similés, copies ou interprétations modernes

© Photo : Laurie Bischoff

CONCERTS ET ENREGISTREMENTS



L'ensemble *Ars Antiqua* réuni en quintette. À droite,
Elisa-Isolde Clerc et Fritz Ernst
Instruments de la collection Fritz Ernst/MAH

© Photo : DR / Fonds documentaire MAH

Sauvegarde des archives sonores du Musée des instruments anciens de musique



L'ensemble *Ars Antiqua* réuni en quintette. A droite, Elisa-Isolde Clerc et Fritz Ernst.

Photo : DR / Fonds documentaire MAH



Aperçu des archives sonores du Musée des instruments anciens de musique.

Photo : Maelle Rigotti / Fonds documentaire MAH



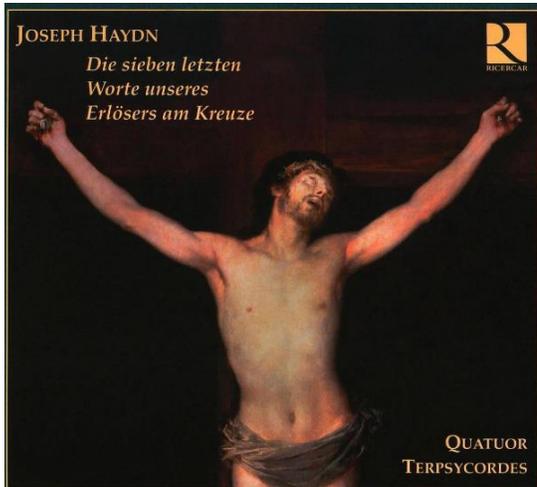
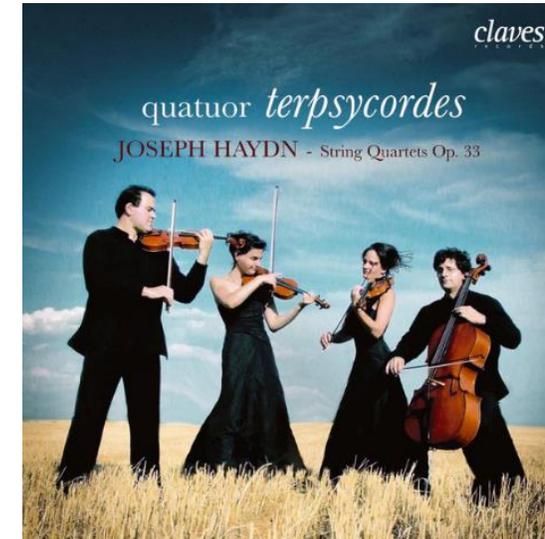
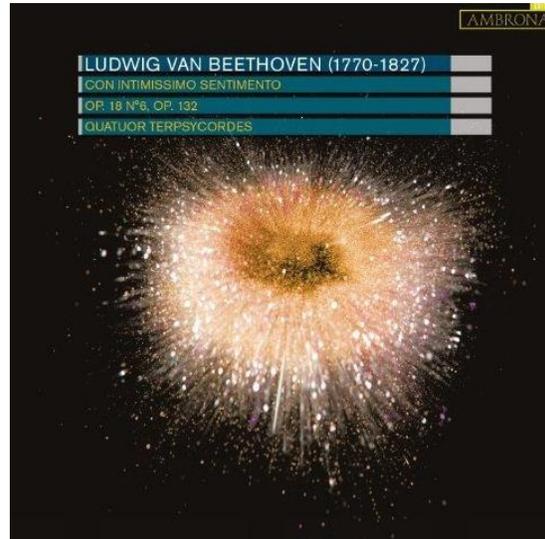
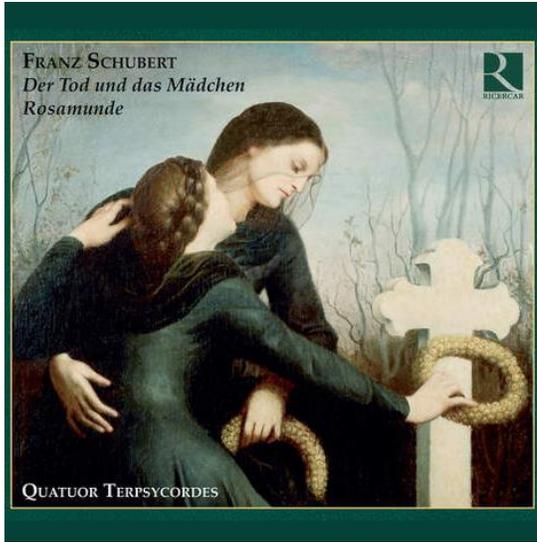
Elisa-Isolde Clerc avec son violoncelle.

Photo : Lacroix, Genève - DR / Fonds documentaire MAH



Le quatuor Terpsycordes en répétition, 20 février 2005
Instruments de Jean-Baptiste et Nicolas-François
Vuillaume, MAH

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes



Discographie du quatuor Terpsycordes sur les instruments Jean-Baptiste et Nicolas-François Vuillaume du MAH



Giacomo Puccini, *Madame Butterfly*,
Grand Théâtre de Genève, 20 avril-5
mai 2013

© GTG / Vinent Lepresle



Giacomo Meyerbeer, *Les Huguenots*,
Grand Théâtre de Genève, 26 février-
8 mars 2020

© GTG / Magali Dougados

Laurie Bischoff - 8 novembre 2024



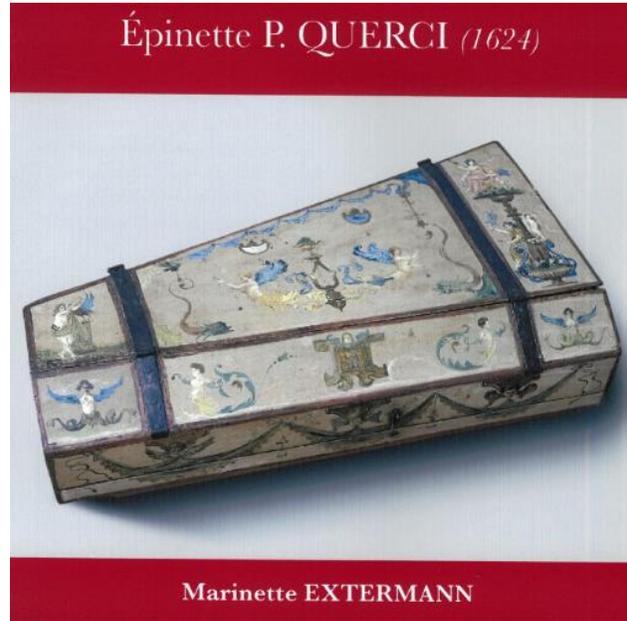
Attribuée à Antonio
Liciliano, viole
d'amour, XVIII^e siècle,
Venise, inv. BG 00355

© Archives MAH



Concert au MAH de Marinette Groux-Extermann et Laurent Haesler «Les claviers de la rue Bellot», 16 novembre 2023

Épinette IM 0305 et clavecin IM 0568
© Photo : Laurie Bischoff



Épinette P. QUERCI (1624)

Marinette EXTERMANN

Épinette P. QUERCI (1624) - MAH Genève Marinette EXTERMANN		
Adriano BANCHIERI (1567-1634)		
1	<i>Canzona italiana I</i>	2'57"
Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)		
2	<i>Corrente Prima</i>	1'03"
3	<i>Corrente Seconda</i>	1'42"
4	<i>Corrente Terza</i>	1'23"
5	<i>Corrente Quarta</i>	1'19"
Anonymous (ca 1525)		
6	<i>My Lady Carey's Dompe</i>	2'25"
Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)		
7	<i>Balletto</i>	0'37"
8	<i>Corrente del Balletto</i>	0'37"
9	<i>Passacagli</i>	0'44"





Concert-présentation au MAH de Vincent Thévenaz «Chasse au trésorgue», 5 septembre 2024

Orgue positif IM 0308 et orgue de procession IM 0179
© Photo : Laurie Bischoff

LES EXPOSITIONS



Les instruments de musique à l'ouverture du musée, vers 1910

© Archives MAH

Laurie Bischoff - 8 novembre 2024



Vue d'exposition, *Genève et la Grèce*, 15 octobre 2021-23 février 2022

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Joseph Klein, piano-
toilette, 1814-1815,
Vienne, inv. 003352

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Vue d'exposition, *Walk on the water. Carte blanche à Jakob Lena Knebel*, 28 janvier-27 juin 2021

© MAH, photo : Julien Gremaud



Blaisot,
Guitare-lyre,
1^{re} moitié du
XIX^e siècle,
Paris, inv.
009320

© MAH, photo : Bettina
Jacot-Descombes

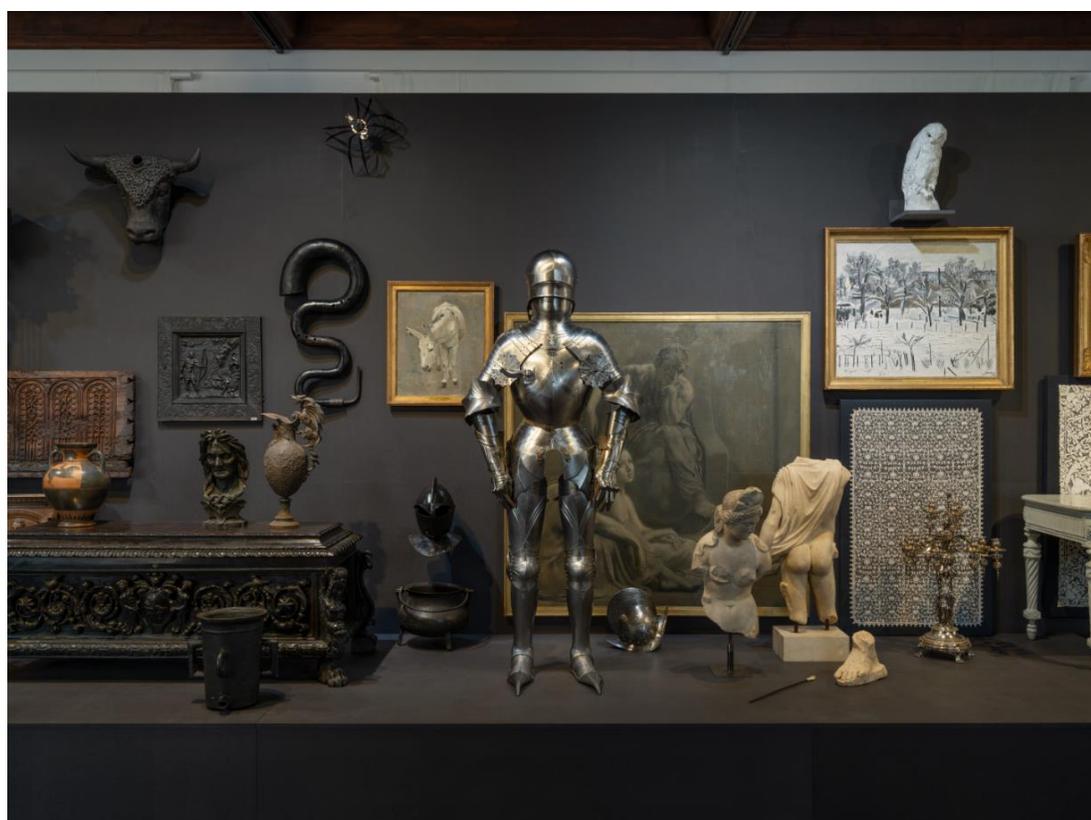


Pleyel, Lyon &
Cie, harpe
chromatique,
vers 1900,
Paris, inv. AA
2014-0283

© MAH, photo : Flora
Bevilacqua

Vue d'exposition, *Pas besoin d'un dessin. Carte blanche à Jean-Hubert Martin*, 28 janvier-18 juin 2022, installation
«Chromatisme» : Anne Baezner

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes



Laurie Bischoff - 8 novembre 2024



Nicolas-François
Vuillaume,
violoncelle, 1861,
Bruxelles, inv. BG
0010

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Gautrot Marquet, saxhorn
contrebasse, 1875-1877,
Paris, inv. IM 0525

© MAH, photo : Emanuele Marconi



François Perinet,
Cor de chasse à
six tours, 1870,
Paris, inv. IM
0520

© MAH, photo : Emanuele
Marconi



Duarry, buccin, vers
1840, Barcelone, IM
0496

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes



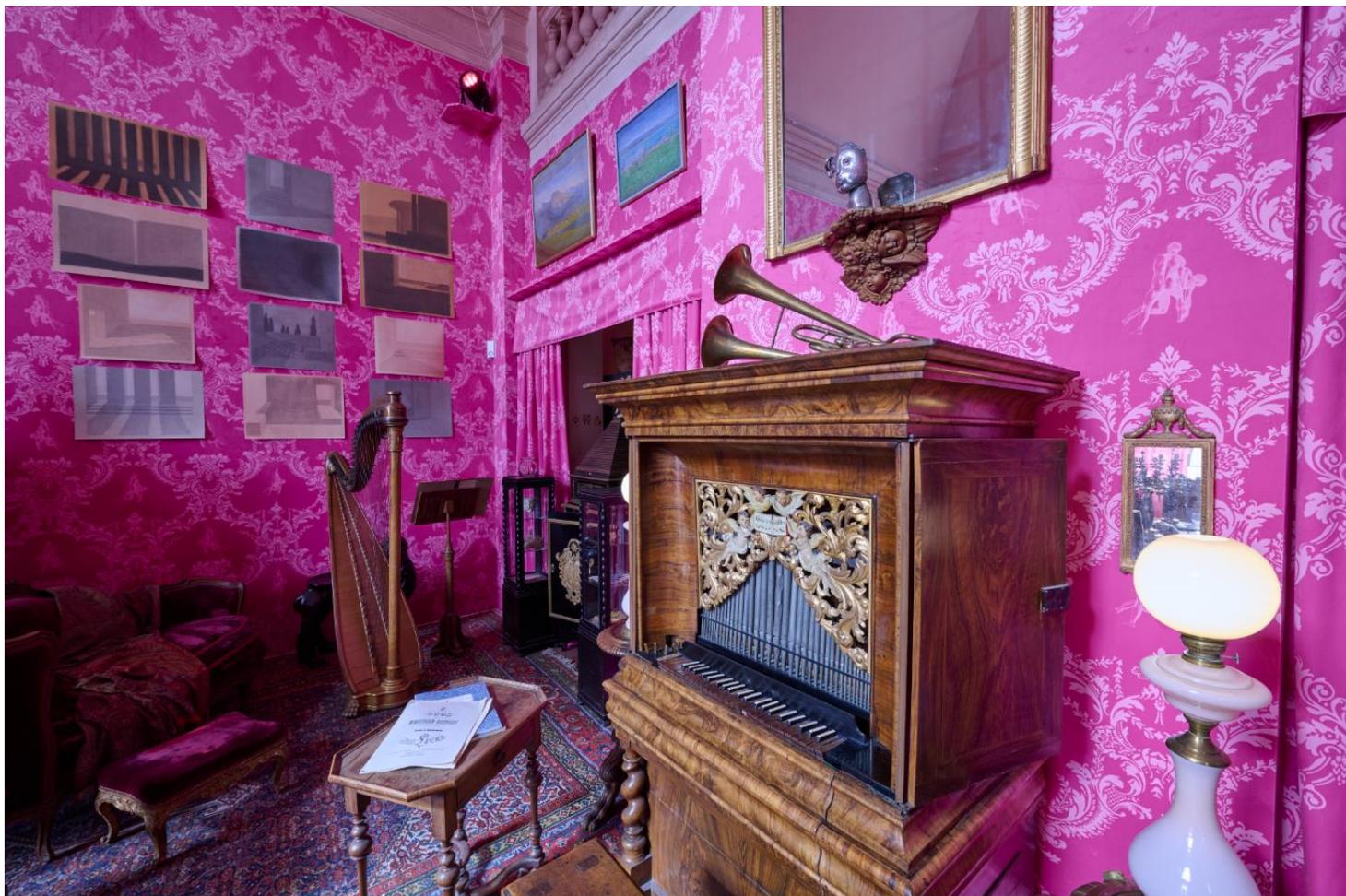
Dufeu, serpent, vers 1810,
France, IM 0161

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Franz Schandl, cithare, 1900, Mittenwald, IM 0098

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Vue d'exposition, *When the sun goes down and the moon comes up. Carte blanche à Ugo Rondinone*, installation des salons vert et rose en collaboration avec Frédéric Jardin 26 janvier-18 juin 2023

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Pleyel, Lyon et Cie, harpe chromatique, Paris, vers 1900, inv. AA 2014-0283
© MAH, photo : Flora Bevilacqua

Orgue positif, 1966, Franconie, inv. IM 0308

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes



Trompette à deux pistons et deux pavillons, France, XIX-XX^e siècle, inv. IM 0467

© MAH, photo : Emanuele Marconi



Vue d'exposition, *When the sun goes down and the moon comes up. Carte blanche à Ugo Rondinone*, installation des salons vert et rose en collaboration avec Frédéric Jardin, 26 janvier-18 juin 2023

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Johann Wilhelm Braschoss, fortepiano, vers 1835, Genève, inv. IM 0174

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Antoine Challiot, harpe à pédales, vers 1815-1820, Paris, inv. 016825

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes



Vue des salles d'exposition du Musée des instruments anciens de musique, vers 1965, rue François-Le-Fort, Genève

© DR / Archives MAH



Vue d'exposition, *L'ordre n'a pas d'importance*, 21 juillet-29 octobre 2023

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



F. Hirschbrunner, tête de dragon pour basson, XIX^e siècle, Berne, inv. IM 0315

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Dufeu, serpent, vers 1810, France, inv. IM 0161

© MAH, photo : Flora Bevilacqua

Vue d'exposition, *L'ordre n'a pas d'importance*, 21 juillet-29 octobre 2023

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Olifant, XIX^e siècle ?, France, inv. 017307

© MAH, photo : Emanuele Marconi



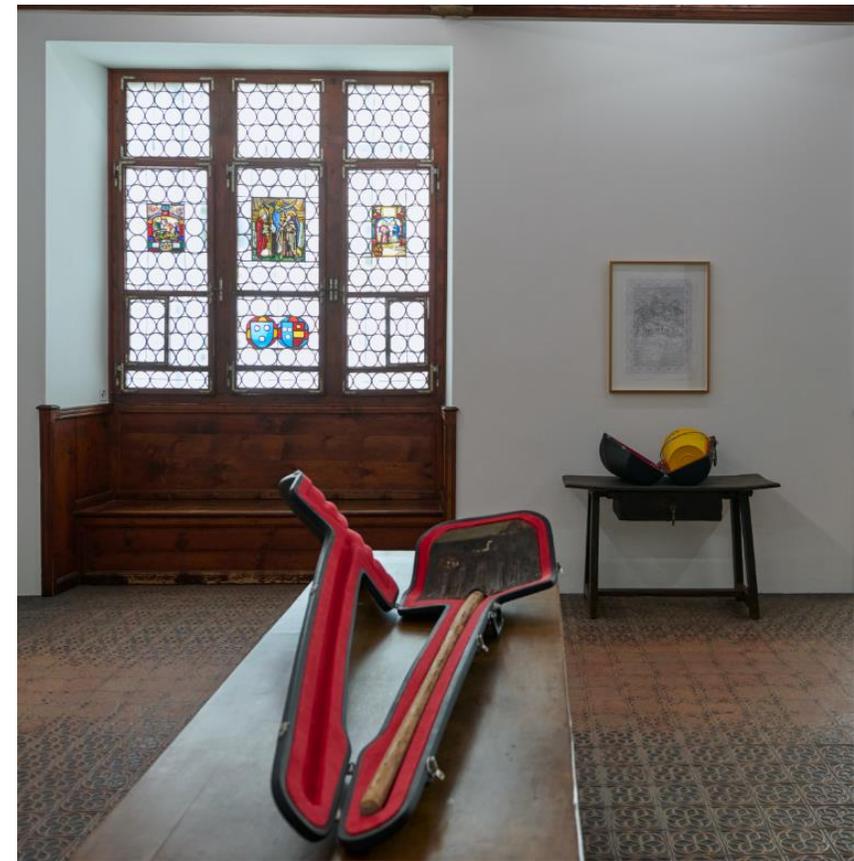
Conque africaine, XIX^e-
XX^e siècles, inv. IM 0363

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes



Claude Laurent, flûte dans son
coffret, 1809, Paris, inv. 0100

© MAH, photo : Emanuele Marconi



Vue d'exposition, *L'ordre des choses*. Carte blanche à Wim Delvoye, 26 janvier-16 juin 2024

© MAH, photo : Flora Bevilacqua



Laurie Bischoff - 8 novembre 2024



Vue d'exposition *Archéologie des fluides*, 19 juillet-27 octobre 2024, commissariat : Pascal Rousseau

© MAH, photo : Dylan Perrenoud



François Breton,
Guitare-lyre,
Mirecourt,
1807, inv.
IM 0094

© MAH, photo :
Bettina Jacot-
Descombes



Blaisot,
Guitare-lyre,
Paris, 1^{re}
moitié du
XIX^e siècle,
inv. 009320

© MAH, photo : Bettina
Jacot-Descombes

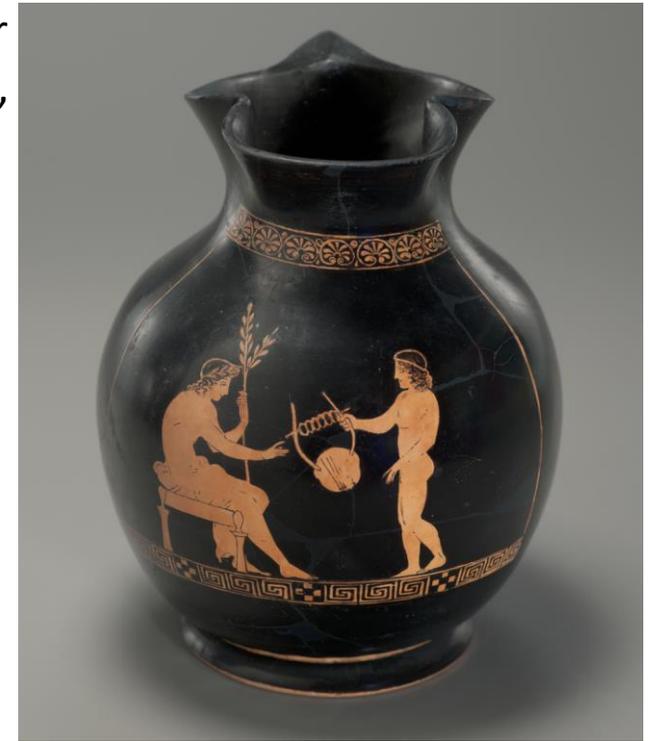


Cratère en cloche, jeune
joueur de lyre, vers 430 av.
J.-C., Attique, inv. 014987

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

Chous, Apollon et joueur
de lyre, vers 420 av. J.-C.,
Attique, inv. 020334

© MAH, photo : André Longchamp



Coupe, vers 480 av. J.-C., Attique, inv. I 0528

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

Laurie Bischoff - 8 novembre 2024



Exposition permanente, salle beaux-arts, MAH

© MAH, photo : Laurie Bischoff



Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun,
*Germaine de Staël en Corinne au
Capi Misène*, 1808-1809, huile sur
toile, 140 x 125 cm, inv. 1841-0003

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes



Gaetano Vinaccia, guitare-
lyre, vers 1831, Naples, inv.
009360

© MAH, photo : Emanuele Marconi

LES PUBLICATIONS

Numero 5

Diogenes / vers 1975
Jacob von Sandtzi

Fiharski 101 / 1993
Wim Duboye

Diopneuse à l'air
Mathieu Borhomme

Diopneuse à l'air
2022

Diopneuse à l'air
2022

Portfolio
Mathieu Crozier

Les réserves du MAH
2023

Lemon / 2007
Neil Winokur

Cabinet d'amateur / c. 1920
Frans J. Franken

Fonds précieux
A. Slikkers, vol. 1

Collectionneur, jusqu'où ?
Entretien

Trophées
XIX-XXe

Rogation [...] / 1971
Jean Tinguely

Portfolio
Mathieu Crozier

Carte n°1 pas d'importance
2023

Sanding Disc / 2011
Neil Winokur

Le Mont Rose / 1943
Masso Evi Ceko

Carte Blanche
Mathieu Borhomme

Fossiles de l'Oséanien
1914

La forme adulte [...] /
Markus Sager

Lightbulb / 1996
Neil Winokur

Le Mont Rose / 1943
Alexandre Cabanel

Le Mont Rose / 1943
Alexandre Cabanel

Capiton / 1989
John M. Ambler

Collectionneur [...] /
Jean-Claude Morellet

Moulin de l'ardak
déboulé des années 1980

L'air était devenu brillant, le ciel noir d'un coup...

Numero 4

Brownell and the Dragon
John Howe

La vie ottomane
Entretien

Portfolio
Andreas Ackemp

Aquarelle
Plein la Police

Carte Blanche
Milena Courtrot

Carte Blanche
Milena Courtrot

Chien qui dort / 1901
Ludovic-Napoleon Lopic

L'Évangéliste John / 1919
Emmanuel Lévy

La vie intérieure des animaux
Florence Burgat

Le Coq, Vive le Truc ! / 1993
Felix Bracquemond

Portfolio
Andreas Ackemp

Une réserve du MAH / 2023
Flora Dowling

Une réserve du MAH / 2023
Flora Dowling

Honey... / 2002
Albin Ruppberg

Fao simili
Moving out of the studio

Le Chien blanc / 1944
Wolfgang Adami Topfner

Le Chien blanc / 1944
Wolfgang Adami Topfner

Fiction
Sislan Garcia

Le Mont Cervin / 20e s.
Albert Lugardon

Le Mont Cervin / 20e s.
Albert Lugardon

Coard la nature résonne
Markusien Lebar

Analyse de la multitude
Entretien

Portfolio
Andreas Ackemp

Digital Infrastructures
Andreas Hilbing

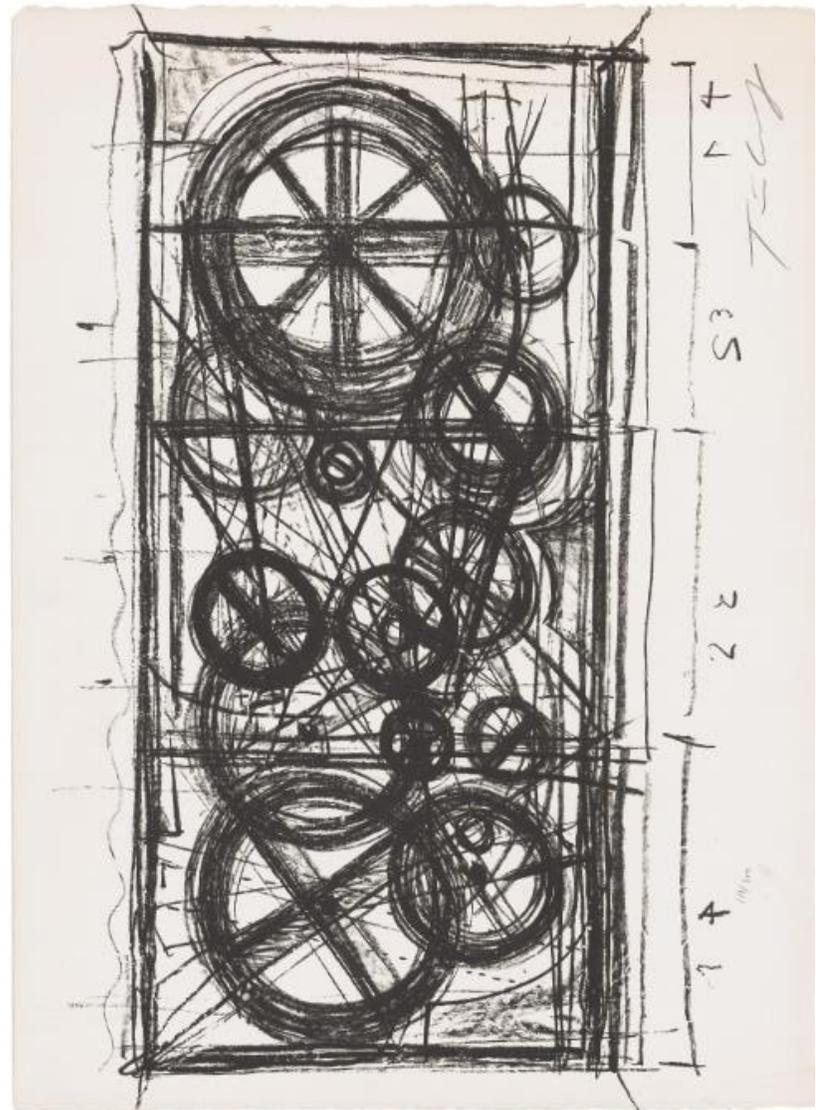
Digital Infrastructures
Andreas Hilbing

Deux mâles et six insectes
Wolfgang Keller

Le chien crut se souvenir — mais de quoi ? Il ne le savait pas.



SIDEMAN DRUM MACHINE, 1959 Société Rudolph Wurlitzer Bois, circuits électromécaniques, tubes, prise électrique 67,3 x 29 x 63,0 cm inv. AA 2023 0007 LE CHOIX DE MAGMAN 86



REQUIEM POUR UNE FEUILLE MORTE, 1971 Joan Tanguely Lithographie 400 x 608 mm inv. 73 0124 LE CHOIX DE MAGMAN 87



PLANTES, vers 1730-1740 Charles William de Hamilton (1668-1754) Inv. CR 0278

LE CHOIX DE MAGMAH 18



CONQUE BRETONNE, XIX^e-XX^e s. Inv. IM 0364
CONQUE GRECQUE, XIX^e-XX^e s. Inv. IM 0362

QUAND LA NATURE RÉSONNE 19



Laurie Bischoff - 8 novembre 2024

LES APPORTS ATTENDUS POUR LE MAH DE DEMAIN

