

**Die Nutzung von IMSLP-Inhalten –
die Urheberrechtssituation von digitalen
Musikalien-Reprints im Internet
Jahrestagung IAML Schweiz,
Seewen, Freitag 22. November 2013**

Dr. phil. Samuel Weibel

Universitätsbibliothek Bern, Zentralbibliothek

Hochschule der Künste Bern, Musikbibliothek

IMSLP – URL



The screenshot shows the homepage of the IMSLP Petrucci-Musikbibliothek. On the left, there is a large, ornate blue logo resembling a stylized 'A' or a musical staff. Below it, the text reads 'Die ganze Welt der gemeinfreien Musik teilen.' followed by a search bar and a row of icons for document, headphones, link, and shopping cart. Below these icons is the text 'Wie Werke beigetragen werden'. On the right side, there is a list of languages: Català, Čeština, Dansk, Deutsch, Ελληνικά, English, Español, Français, Galego, Hrvatski, Bahasa Indonesia, Italiano, Magyar, 日本語, 한국어, Македонски, Nederlands, Polski, Português, Русский, Slovenčina, Suomi, Svenska, தமிழ், Türkçe, and 中文/繁體中文. To the right of the language list, there are two sections: 'Über uns' and 'Copyright'. The 'Über uns' section explains that IMSLP stands for International Music Score Library Project and mentions the logo's origin from the Harmonice Musices Odhecaton. The 'Copyright' section states that the website follows Canadian copyright law and advises users to consult the Digital Millennium Copyright Act (DMCA) if they have concerns. At the bottom of the 'Copyright' section, there are links for '[Vorherige herausragende Musik]', '[Vorschläge]', and '[Liste aktualisieren]'. Below these links are two buttons: 'Neue Noten:' and 'Neue Aufnahmen:'.

IMSLP
Petrucci-Musikbibliothek

72,891 Werke · 256,757 Notendateien · 26,521 Aufnahmen · 7,604 Komponisten · 252 Interpreten

Die ganze Welt der
gemeinfreien Musik teilen.

Wie Werke beigetragen werden

Über uns

IMSLP steht für International Music Score Library Project. Das Logo, ein großes A, ist dem allerersten maschinell gedruckten Buch über polyphone Musik entnommen, dem Harmonice Musices Odhecaton, veröffentlicht 1501. Der Buchdrucker Ottaviano Petrucci ist der Namenspatron dieser Bibliothek.

Copyright

Diese Webseite folgt dem kanadischen Urheberrecht. Sollten Sie Verstöße dagegen feststellen, so kontaktieren Sie uns bitte. Bitte lesen Sie auch die Seite zum Digital Millennium Copyright Act (DMCA), wenn Sie sich auf die Urheberrechtsgesetze der USA berufen.

[Vorherige herausragende Musik] [Vorschläge] [Liste aktualisieren]

Neue Noten:

Neue Aufnahmen:

> URL: <http://imslp.org/wiki/Hauptseite>

IMSLP – Statistik

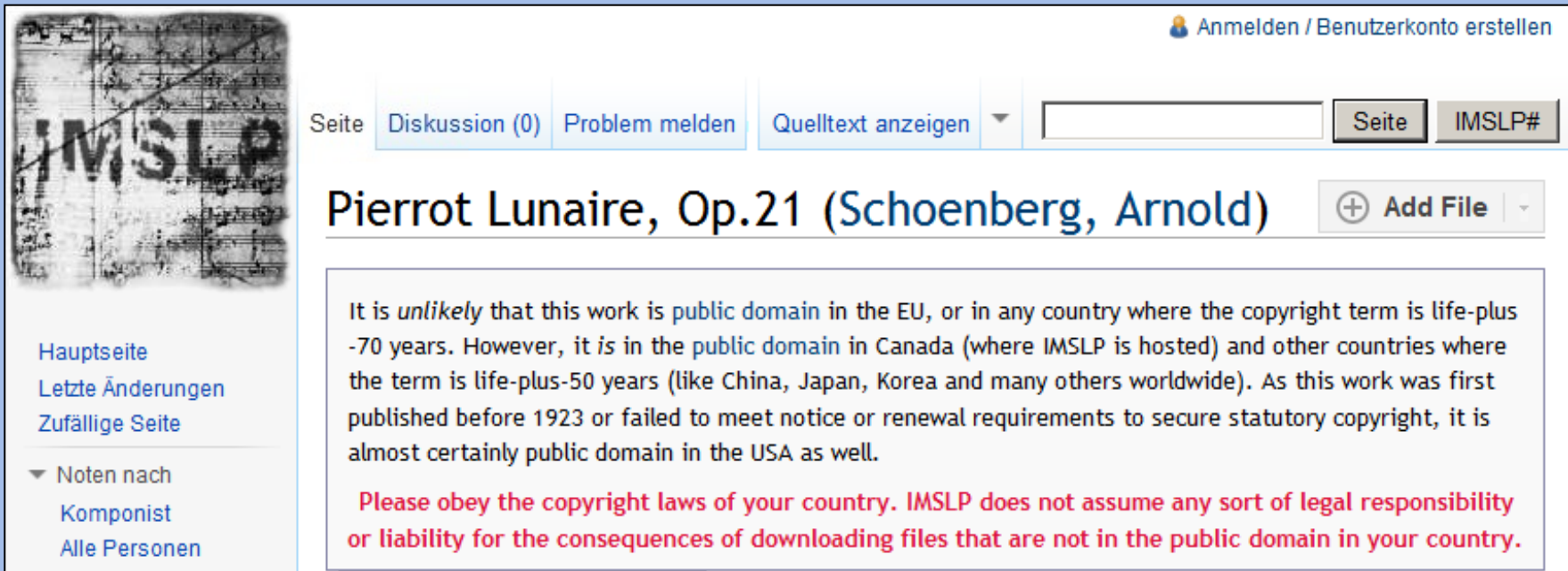
Notenangebot

- > über 250'000 Notendateien
- > über 70'000 Werke
- > über 7'600 Komponisten

Nutzung pro Tag

- > rund 1.5 Mio. Anfragen
- > über 80'000 Benutzer
- > über 200'000 Downloads (= Aufrufe)

IMSLP – Disclaimer



The screenshot shows the IMSLP website interface. On the left is a sidebar with a logo and navigation links: 'Hauptseite', 'Letzte Änderungen', 'Zufällige Seite', and a dropdown menu for 'Noten nach' with sub-links 'Komponist' and 'Alle Personen'. The main content area has a top navigation bar with 'Seite', 'Diskussion (0)', 'Problem melden', 'Quelltext anzeigen', a search box, and 'Seite' and 'IMSLP#' buttons. Below this is the title 'Pierrot Lunaire, Op.21 (Schoenberg, Arnold)' with an 'Add File' button. A large text box contains a disclaimer: 'It is unlikely that this work is public domain in the EU, or in any country where the copyright term is life-plus-70 years. However, it is in the public domain in Canada (where IMSLP is hosted) and other countries where the term is life-plus-50 years (like China, Japan, Korea and many others worldwide). As this work was first published before 1923 or failed to meet notice or renewal requirements to secure statutory copyright, it is almost certainly public domain in the USA as well.' Below this is a red text box with the disclaimer: 'Please obey the copyright laws of your country. IMSLP does not assume any sort of legal responsibility or liability for the consequences of downloading files that are not in the public domain in your country.'

- > IMSLP-Dokumente gemäss kanadischem Urheberrecht gemeinfrei
- > IMSLP lehnt jede rechtliche Verantwortung für legale Nutzung seiner Dokumente in Ländern ab, wo Werke noch urheberrechtlich geschützt

IMSLP – Geschichte

- > Start: 16. Februar 2006
- > Gründer: Edward W. Guo (*1987), kanadischer Musikstudent
- > Rechtsgrundsatz: Gemeinfreiheit gemäss kanadischem Urheberrecht
- > Kanada: Schutzfrist 50 Jahre ab Ende Todesjahr des Komponisten
- > Europa: Schutzfrist 70 Jahre ab Ende Todesjahr des Komponisten
(Ausnahmen vgl. Public Domain Calculator von Europeana: <http://outofcopyright.eu/calculator.html>)
- > Oktober 2007: Rechtsklage von Universal Edition, wegen Werken z.B. von A. Schönberg (†1951), B. Bartók (†1945), R. Strauss (†1949)
- > 16. Okt. 2007: Abschaltung von IMSLP
- > 28. Juni 2008: Wiederaufschaltung als *Petrucci Music Library*
- > 21. April 2011: Verfügung von *Music Publishers Association* (UK) gegen GoDaddy (Domain-Registrierer von IMSLP) → Domain-Sperrung
- > 22. April 2011: Wiederaufschaltung von IMSLP

Urheberrecht im Internet

- > Immaterialgüterrecht (z.B. Urheberrecht) immer national
- > kein globales Urheberrecht
- > bei internationalen Urheberrechtskonflikten: Schutzlandprinzip
- > Lokalisierung von Verletzungsort zwingend (Gerichtsstand)

- > Orte der Rechtsverletzung:
 - Upload (= Vervielfältigung) und Bereithalten auf Server
 - Download (= Vervielfältigung) von Server durch Nutzer
- > bei Auseinanderklaffen von Handlungs- und Erfolgsort: Wahlfreiheit des Klägers zwischen Zuständigkeitsorten
- > Anbieter muss Produkte mit allen nationalen Urheberrechten weltweit verträglich halten → Orientierung an strengstem Urheberrecht (Ausnahme: bei technischer Einschränkung des Verbreitungsgebiets)
- > Anbieter muss nutzungsseitige Urheberrechte mitbeachten

Schweizer Urheberrecht – Schutzfristen

- > für Schweizer IMSLP-Nutzer gilt nur Schweizer Urheberrecht
- > ausländische Schutzfristen irrelevant, da kein Schutzfristenvergleich
- > Regelschutzfrist: erlischt 70 Jahre nach Tod des Urhebers (gerechnet ab Ende von Todesjahr)
- > Anonyme/pseudonyme Werke: 70 Jahre nach Zeitpunkt von Erstveröffentlichung bzw. nach Entstehung, falls bis dann unveröffentlicht
- > kein Leistungsschutz für wissenschaftliche Ausgaben von gemeinfreier Werken (Editionsschutz in Deutschland: 25 Jahre)
- > kein Leistungsschutz für «Editio princeps» = Erstveröffentlichung von nachgelassenem/nie publizierten gemeinfreien Werk (Editionsschutz in Deutschland: 25 Jahre)

Schweizer Urheberrecht – Eigengebrauch

– 5. Kapitel: Schranken des Urheberrechts

Art. 19 Verwendung zum Eigengebrauch

¹ Veröffentlichte Werke dürfen zum Eigengebrauch verwendet werden. Als Eigengebrauch gilt:

- a. jede Werkverwendung im persönlichen Bereich und im Kreis von Personen, die unter sich eng verbunden sind, wie Verwandte oder Freunde;
- b. jede Werkverwendung der Lehrperson für den Unterricht in der Klasse;
- c. das Vervielfältigen von Werkexemplaren in Betrieben, öffentlichen Verwaltungen, Instituten, Kommissionen und ähnlichen Einrichtungen für die interne Information oder Dokumentation.

² Wer zum Eigengebrauch berechtigt ist, darf unter Vorbehalt von Absatz 3 die dazu erforderlichen Vervielfältigungen auch durch Dritte herstellen lassen; als Dritte im Sinne dieses Absatzes gelten auch Bibliotheken, andere öffentliche Institutionen und Geschäftsbetriebe, die ihren Benützern und Benutzerinnen Kopiergeräte zur Verfügung stellen.¹

Eigengebrauch – Nutzung von Privatkopie

- > Studierende:
 - im persönlichen Bereich erlaubt
 - Nutzung in Unterricht erlaubt
 - Hauskonzert im engen Familien- und Freundesrahmen erlaubt
 - öffentliches Konzert verboten
- > Dozierende:
 - für/im Unterricht erlaubt
 - im persönlichen Bereich und Familien-/Freundesrahmen erlaubt (s.o.)
 - in öffentlichem Rahmen verboten
(z.B. Leinwandprojektion während öffentlichem Vortrag)
- > Musikbibliotheken:
 - zur eigenen Information (z.B. zwecks Datierung von Reprint) erlaubt
 - als ausleihbare Bestandesergänzung verboten
(Ausnahme: Kopieranfertigung als Dritter für Eigengebrauch von Benutzer)

Kontakt, Literaturhinweise

- > Dr. Samuel Weibel
Zentralbibliothek der Universitätsbibliothek Bern
Münstergasse 61/63, 3000 Bern 8
samuel.weibel@ub.unibe.ch
- > Hochschule der Künste Bern, Musikbibliothek
Papiermühlestrasse 13j, 3000 Bern 22
samuel.weibel@hkb.bfh.ch
- > Samuel Weibel: «Urheberrechtsprobleme bei analogen und frei im Internet verfügbaren, digitalen Reprint-Editionen von Musikalien», in: *Musik, Raum, Akkord, Bild. Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann*, Hg.: Antonio Baldassarre, Bern: Lang 2012, S. 783–797.
- > Christina Angelopoulos: «Die Bestimmung der Schutzdauer für Filme. Wann ist ein Film in Europa gemeinfrei?», in: *Die Lebensdauer des Urheberrechts an audio-visuellen Werken*, Hg.: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Strassburg: OBS 2012 (IRIS plus; 2012/2), S. 7–23.