

HEMU-CI

la recherche à la bibliothèque ou la bibliothèque à la recherche

Paolo Boschetti, bibliothécaire scientifique

Angelika Güsewell, responsable de la recherche

Jahrestagung 2015 ASCM/IAML Schweiz, Lausanne, 30. Oktober 2015

Übersicht

- Bibliothek HEMU-CI
- Forschung an der HEMU
- Projekte

Onstage

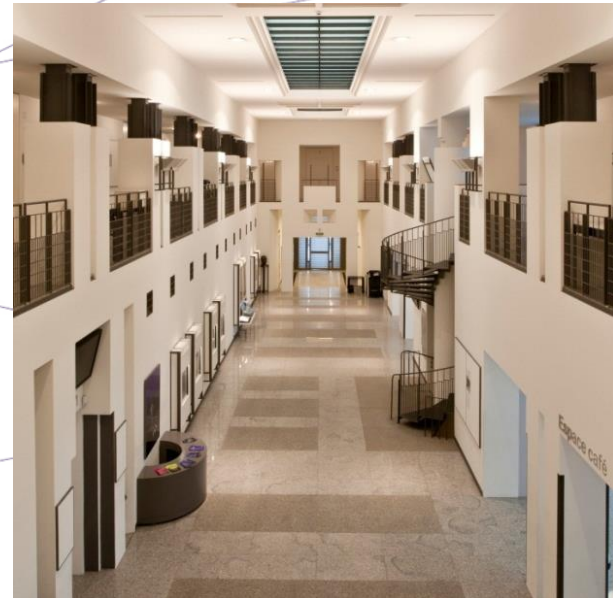
Harpmethods

Portée percutée

Use_tab

Bibliothèque HEMU-CI

rue de la grotte 2



OFS (2014)	
Utilisateurs	1'008
Fréquentation	70'848
Total prêts	13'833
Collection «physique»	47'815
Accroissement «physique»	2'526
Collaborateurs	12 [2 bibliothécaires + 10 étudiant-e-s «desk»]
Ouverture hebdomadaire	59 heures

SGBD

KOHA	open-access
2011.06 > 2011.09	• récupération données (2 jours) • base de données test • en production à la rentrée 2011-2012
http://www.biblibre.com/fr	gestion
hemu-cl [interne]	biblio_système
chvk//swissbib	cat_virtuelles
OPAC_responsive	natel, tablettes, etc.
liens stables	nouvelles acquisitions, bibliographies, cotes...
adaptabilité/paramétrabilité	objets, calendrier...

MARC21	
382	champ instrumentation
024	ISMN
028	n° d'édition
041\$d	langue chantée
048	nombre d'instruments
383	n° de catalogue, Opus, BWV etc.
384	tonalité
505	contenu
511	interprètes
700	auteur + titre uniforme

Offre de services

documents	- libre-accès - compactus
recherche documentaires	- «on n'a pas, mais...» - guichet virtuel - r-d-v
formations	- ba 1 - master
acquisitions	- suggestions d'achat - intégration & collaboration usagers
informatique	- salle - assistance [vpn, aai]
lieu physique [3 ^{ème} lieu]	- lire, étudier, surfer, dormir...
lieu virtuelle	- infos: extranet - photos: Flickr.com [projet] - Scores: imslp [projet] - http://biblio.hemu-cl.ch

Forschung an der HEMU

HES-SO

Domaine Musique et Arts de la Scène Institut de Recherche en Musique et Arts de la Scène (IRMAS) HEM Genève, HEMU Vaud Valais Fribourg, Manufacture HETSR

Studierende – persönliche Arbeiten

Dozierende - Forschungsprojekte

Bachelor Klassik und Jazz

- Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten
- Studienleistungen (kleinere Arbeiten):
Musikgeschichte, Analyse, Cours de synthèse
- Bachelorarbeit

Master Interpretation und Musikpädagogik

- Vertiefende Module zu Forschungsmethoden
- Masterarbeit

Literaturrecherche

- Einführung im Rahmen der Kurse und Module
- Einzelberatung

Kleinere Projekte

- Interne Evaluation des Antrags (IRMAS)
- Finanzierung intern oder durch HES-SO

Grössere Projekte

- Externe Evaluation des Antrags
- Finanzierung intern und extern (Stiftungen, Partner, SNF)

14 laufende und 25 abgeschlossene Projekte

Literaturrecherche

- Einzelberatung
- Fernleihe
- Bestellungen

www.rad.hemu.ch

Projekte

onstage

«un programme de concert est tout sauf innocent»
pierre-laurent aimard



Scherrer, A. (2011) *Conservatoire de Lausanne*, Gollion, Infolio.

type de documents:

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
INSTITUT DE MUSIQUE
DIRECTION: C. TROUVIN
Seule Ecole de musique subventionnée par l'Etat de Vaud et la Ville de Lausanne

Lundi 9 décembre 1935, à 20 h. 15 précises

Troisième audition d'élèves
avec le concours de l'Orchestre du Conservatoire, direction M. Appia

PROGRAMME

1. a) Nordischer Tanz, piano Max Reger
b) Fast zu keck, piano Max Reger
Mlle Madeleine Hages, classe de Mlle Olivier.
2. Menuet, piano Schubert
M. Georges Arand, classe de Mlle Olivier.
3. Sonata en fa mineur, op. 2, dernier mouvem., piano Beethoven
Mlle Marcelle Gut, classe de Mlle Olivier.
4. a) Deux Tangos, Tango de l'Indomptable, Tango Iris, piano Henry Raymond
b) Valse en mi mineur, piano Chopin
Mlle Raymond Grepier, classe de M. J. Kottli.
5. a) Prélude, op. 12, piano Prokofiev
b) Mazurka, piano E.-R. Blanchet
Mlle Anne-Marie Goldenhorn, classe de Mme Gamboni.
6. Concerto en ré majeur, 1^{er} mouvement Mozart
M. Boris Merxson, classe de M. Stierlin-Vallon.
7. Quatre préludes, piano Chopin
si b. maj. - sol min. - si maj. - sol dièse min.
M. Jacques Roussel, classe de M. Stierlin-Vallon.
8. a) Dans ton pays si plein de charme, chant Borodine
b) La vague et la cloche, chant Duparc
M. François Guibet, classe de Mme Trépoit-Bland.
9. Concerto grosso, N° 3, pour hautbois et orch. à cordes Haendel
Adagio - Allegro - Sicilienne - Vivace
Hautbois: M. Cassagnaud, soliste de l'Orchestre H. S. R.
Cimbal: Mlle Madeleine Rossi.
Orchestre du Conservatoire.
10. Mélodie Irlandaise, pour orchestre Percy Grainger
Orchestre du Conservatoire.
11. Concerto en do majeur, 1^{er} mouvement, piano Beethoven
Mlle Simone Gelas, classe de Mlle J. de Crousaz.
12. a) Rêve, violon Marie Gauthier-Polenz
b) Caprice Fracassa, violon Marie Gauthier-Polenz
c) Prélude et Danse sicilienne, violon Alfredo Casella
M. Luigi Visani, classe de M. Appia.
Au piano: Mlle Madeleine Rossi.
13. Prélude, fugue et Variations, piano Franck
Mlle Dorothy Squire, classe de Mme Gamboni.

PIANOS A QUEUE BLUTHNER et STEINWAY, de la MAISON FOETISCH S. A.

Ce programme sert de carte d'entrée

N° 5 bis

BLÜTHNER
Pianos droits et à queue



FOETISCH
Frères S. A. Caroline S.
Seuls représentants

< http://d-lib.rism-ch.org/onstage/?page=CH_LAc_prg_dates-0149 >

onstage	• http://d-lib.rism-ch.org/onstage/ • http://onstage.hemu-cl.ch
- période	• 2009-2011
- identification	• archives cantonales • archives administratives • bibliothèque • coll. privée
- indexation manuelle	• compositeur • professeur • interprète • date • lieu • collection • série
- indexation automatique	RISM-CH
- numérisation	RISM-CH
- interface	RISM-CH

Search Browse

- ☒ Composers
- ☐ Various people
- ☐ Professors
- ☐ Interpreters
- ☐ Places
- ☐ Dates
- ☐ Series

- Anido, María Luisa
- Antoniou, Theodore
- Apothélos, Jean
- Aprea, T.
- Arensky, Anton Stepanovich
 - 21/06/1895 - 4me séance (élèves [...])
 - 22/05/1936 - Seizième audition d'élèves: [...]
 - 03/06/1936 - Audition d'élèves du [...]
- Arma, Paul
- Arnell, Richard
- Arrieu, Claude
- Arutunyan, Arno Aroutounovitch
- Attaignant, Pierre
- Aubert, Jacques
- Aubert, Louis
- Auran, Edmond
- Auric, Georges
- Azpiazu, José de
- Babadjanian, Arno Aroutounovitch
- Babán, Gracián
- Bach, Carl Philipp Emmanuel
- Bach, Johann Christian
- Bach, Johann Christoph Friedrich
- Bach, Johann Ernst
- Bach, Johann Sebastian
- Bach, Philippe
- Bach, Wil. Fried.
- Bach, Wilhelm Friedemann
- Bach, Wilhelm Friedrich Ernst
- Bailly, Jean
- Balakirev, Mily Alekseyevich
- Baldassar, Claude Béatrice

Pages per row: 3

Page 1 of 2



Seizième audition d'élèves: Classes primaires et secondaires

Lausanne, Conservatoire
Date: 22 mai 1936
Series: Auditions

Composers

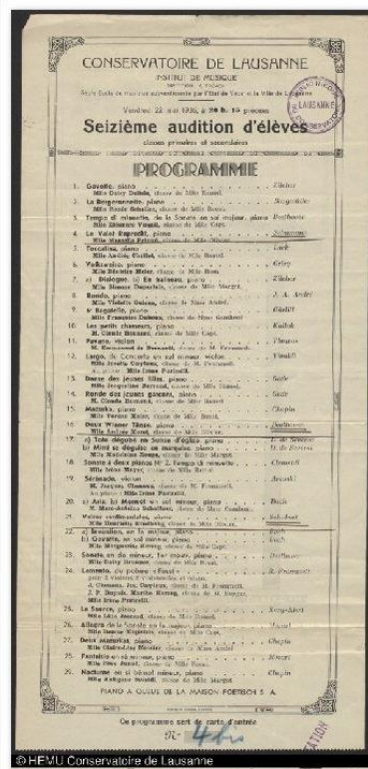
- André, J. A.
- Arensky, Anton Stepanovich
- Bach, Johann Sebastian
- Beethoven, Ludwig van
- Bergmüller, Friedrich Johann Franz
- Chopin, Fryderyk
- Clementi, Muzio
- Frommelt, Richard
- Gade, Niels Wilhelm
- Grieg, Edvard
- Gurlitt, Cornelius
- Karg-Elert, Sigfrid
- Kullak, Theodor
- Lack, Théodore
- Mozart, Wolfgang Amadeus
- Schubert, Franz
- Schumann, Robert
- Severac, D. de
- Thomas, Ambroise
- Valdri, Antonio
- Zilcher, Hermann

Professors

- André
- Burger, Paul
- Capit
- Frommelt, Richard
- Gamboni, Yvonne
- Margot
- Olivier
- Ramel
- Rosat, Suzanne

Holding

Bibliothèque HEMU-CL



<http://d-lib.rism-ch.org/onstage/?page=CH_LAc_prg_dates-0158>

HARP **METHODS**

Bref descriptif

- Objectif: publication d'un catalogue des méthodes pour harpe raisonnablement accessibles dans le commerce et dans les bibliothèques
- Durée: 2012-15
- Equipe: Anne Bassand (professeure de harpe, HEMU), Paolo Boschetti (bibliothécaire scientifique de l'HEMU), informaticien
- Méthode: revue des catalogues d'éditeurs ou de bibliothèques musicales, contacts avec des professeurs suisses et européens; analyse didactique.
- Résultat: catalogue en ligne hébergé sur le site de l'HEMU qui comporte actuellement 40 méthodes de harpe (français, allemand, italien et anglais). Informations: critères techniques (éditeur, ISMN, année de publication) et pédagogiques (élèves visés, genre de musique, ordre dans lequel les divers sujets de l'apprentissage de la harpe sont abordés)
- Accès: <http://harpmethods.hemu-cl.ch>
- Destinataires: professeurs et didacticiens de la harpe

Search and Filter

Full-text Search

Filter

Language

-- Select --

Type of Harp

-- Select --

Target Audience

-- Select --

Speed of Progression

-- Select --

Structure of Method

-- Select --

Type of Illustrations

-- Select --

Style of Music

-- Select --

Musical Structure

-- Select --

Harp Methods Total items: 37

☐	Title	Author	Year
☐	Méthode de Harpe : Avec laquelle on peut accompagner à Livre ouvert [etc.]	[Anonyme]	1787
☐	Step by Step a harp primer	Balderston, Suzanne	1986
☐	Universal Method for the Harp	Bochsa, Charles	1912
☐	Je joue de la harpe	Bosio, Gabriella	2002
☐	Harfologie	Canton, Sabien	2012
☐	Mon premier cahier de harpe	Chefson, Sabine	[s.d.]
☐	La magie de la harpe et le monde des lutins = Méthode de harpe	Cherquefosse, Elisabeth	2013
☐	Méthode de Harpe pour apprendre, seul et en peu de temps à jouer de cet instrument [etc.]	Corbelin, François Vincent	1779
☐	Méthode de Harpe : Suivie d'un recueil de Petits Airs de différens Auteurs [etc.]	Cousineau, Jacques-Georges	1784
☐	Je joue de la harpe avec Gribouille : Méthode d'initiation à la harpe	Frouvelle, Isabelle	2010
☐	Méthode de Harpe facile à concevoir	Gatayes, Guillaume-Pierre-Antoine	[ca. 1790]
☐	Méthode de Harpe	Gatineau, Marie-Hélène	1996 ; 1998

<<http://harpmethods.hemu-cl.ch>>

Portée percutée

24 No. 4/2015 — Avril 2015

C A M P U S

Revue Musicale Suisse

A l'assaut du répertoire contemporain des percussionnistes

L'époque où les compositions pour percussions se limitaient aux œuvres pour timbales, xylophone ou autres instruments « d'orchestre » est bel est bien révolue. Un projet de l'HEMU les répertorie.

Julien Mégroz — Le percussionniste, qui n'a au fond jamais réellement eu d'instrument à lui, est devenu au fil des années un musicien polyvalent en charge de tout ce qui n'est pas joué par les autres instrumentistes « monovalents ». Pour la plupart des œuvres contemporaines, le percussionniste doit donc s'approprier de nouvelles

apparu qu'une démarche de recherche ciblée de répertoire serait extrêmement intéressante et utile aux écoles et hautes écoles de musique, ainsi qu'aux interprètes, professeurs et élèves.

Portée percutée

Dans le cadre des activités de recherche et développement de l'HEMU, nous avons pu réaliser le projet *portée percutée* qui visait à rechercher et répertorier un maximum d'œuvres suisses et internationales pour percussions. Nous avons commencé par « passer au peigne fin » de nombreuses listes de concours internationaux, de répertoires de percussionnistes connus, de catalogues d'éditeurs ou de



Le percussionniste d'aujourd'hui est un « musicien caméléon ».

Photo : DR

Bref descriptif

- Objectif: Recherche et classification d'œuvres suisses et internationales pour percussions
- Durée: 2014-15
- Equipe: Stéphane Borel (professeur de percussion, HEMU), Julien Mégroz (percussionniste), Paolo Boschetti (bibliothécaire scientifique de l'HEMU)
- Méthode: revue de listes de concours internationaux, de répertoires de percussionnistes connus, de catalogues d'éditeurs ou de bibliothèques musicales, contacts avec professeurs/compositeurs suisses et européens
- Résultat: catalogue en ligne répertoriant 1600 œuvres de compositeurs Suisses ou internationaux pour clavier solo, percussion solo, percussion solo avec bande ou électronique, et ensemble de percussions.
Informations: œuvre édité ou non, éventuelle disponibilité dans une bibliothèque Suisse.
- Accès: http://biblio.hemu-cl.ch/catalogues/portee_percutee/
- Destinataires: tous professeurs, élèves ou percussionnistes intéressés.

Compositeur	Titre de l'œuvre	Editeur	Année Instruments	disponible à
A				
Abe, Keiko	Dream of the cherry blossoms	Zimmerman	marimba solo	Conservatoire de Musique de Genève
Abe, Keiko	Frogs		marimba solo	Conservatoire de Musique de Genève
Abe, Keiko	Works for Solo Marimba Vol. I (incl. Prism; Tambourin Paraphrase; Wind Sketch; Wind Across Mountains)		marimba solo	Conservatoire de Musique de Genève
Abe, Keiko	Works for Solo Marimba Vol. II (incl. Alone; Variations on Dowland's Lachrimae Pavana; Galilee Impressions ; Voice of Matsuri Drums; Itsuki Fantasy)		marimba solo	ZHDK-MIZ, Zürich
Abe, Keiko	Works for Marimba (incl. Memories of the Seashore; Wind in the Bamboo Grove; Little Windows; Ancient Vase; Variations on Japanese Children's Songs)	Schott	marimba solo	
Abe, Keiko	Michi		marimba solo	Bibliothèque HEMU, Lausanne
Abe, Keiko	Michi paraphrase	Xebec	2009 marimba solo	
Abe, Keiko	Marimba d'amore		marimba solo	Bibliothèque HEMU, Lausanne
Aguirre, Pablo	Nostalgia y Pasion	Lunovis Verlag Berlin	2002 marimba solo	
Aguirre, Pablo	Estudio Tanguero	Lunovis Verlag Berlin	2003/2008 marimba solo	
Aigmüller, Andreas	Musik für Solo Percussion II	Neue Musik	2000 marimba solo	
Aizawa, Mutsuko	Works	percussion-brandt.de	marimba solo	
Albert, Ludwig	Fantasy of Love	southern percussion	2000 marimba solo	
Albert, Ludwig	Feel the Sunlight	Dhalmann	marimba solo	
Albert, Ludwig	Five Scenes on Sakura II	southern percussion	marimba solo	
Albert, Ludwig	Let's Dance for 6 Mallets	southern percussion	marimba solo	
Albert, Ludwig	Nimbostratus	percussion-brandt.de	marimba solo	
Albert, Ludwig	Two Chorales	percussion-brandt.de	marimba solo	
Aldridge, Robert	From My Little Island	jwpepper.com	1988 marimba solo	

use_tab

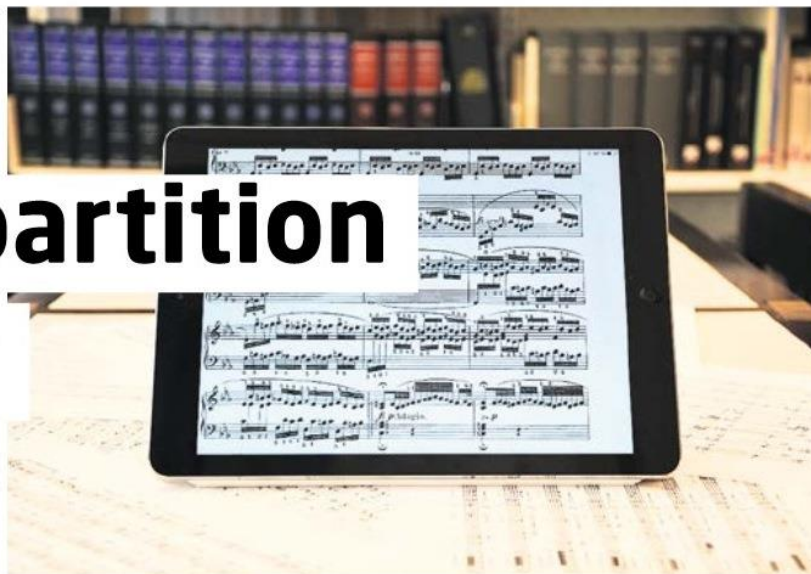
Schweizer Musikzeitung

F O C U S

Nr. 6/2015 — Juni 2015 13

Un pas vers la partition à l'écran

Les tablettes électroniques vont-elles peu à peu remplacer les partitions sur les pupitres des musiciens ? Des expériences sont en cours, avec des résultats prometteurs. Mais la route sera encore longue.



A l'HEMU de Lausanne, le projet « use_tab » évalue l'utilisation de tablettes numériques pour les musiciens.

Photo: Nicolas Ayer, HEMU-CL

use_tab	pourquoi & comment
période	• 2013 >
matériel	• archos family pad [android ; 13.3 inch] • mobii tablet [android ; 13.3 inch] • ipad [9.7 inch]
	• ipad-pro [12.9 inch]
pédalier	• airturn
logiciels	• forscore • piascore
	• dropbox
tests	• étudiant-e-s + professeurs [cl & hemu] • entretiens • évaluation

fragen?

merci!

`<angelika.gusewell@hemu-cl.ch>`

`<paolo.boschetti@hemu-cl.ch>`