

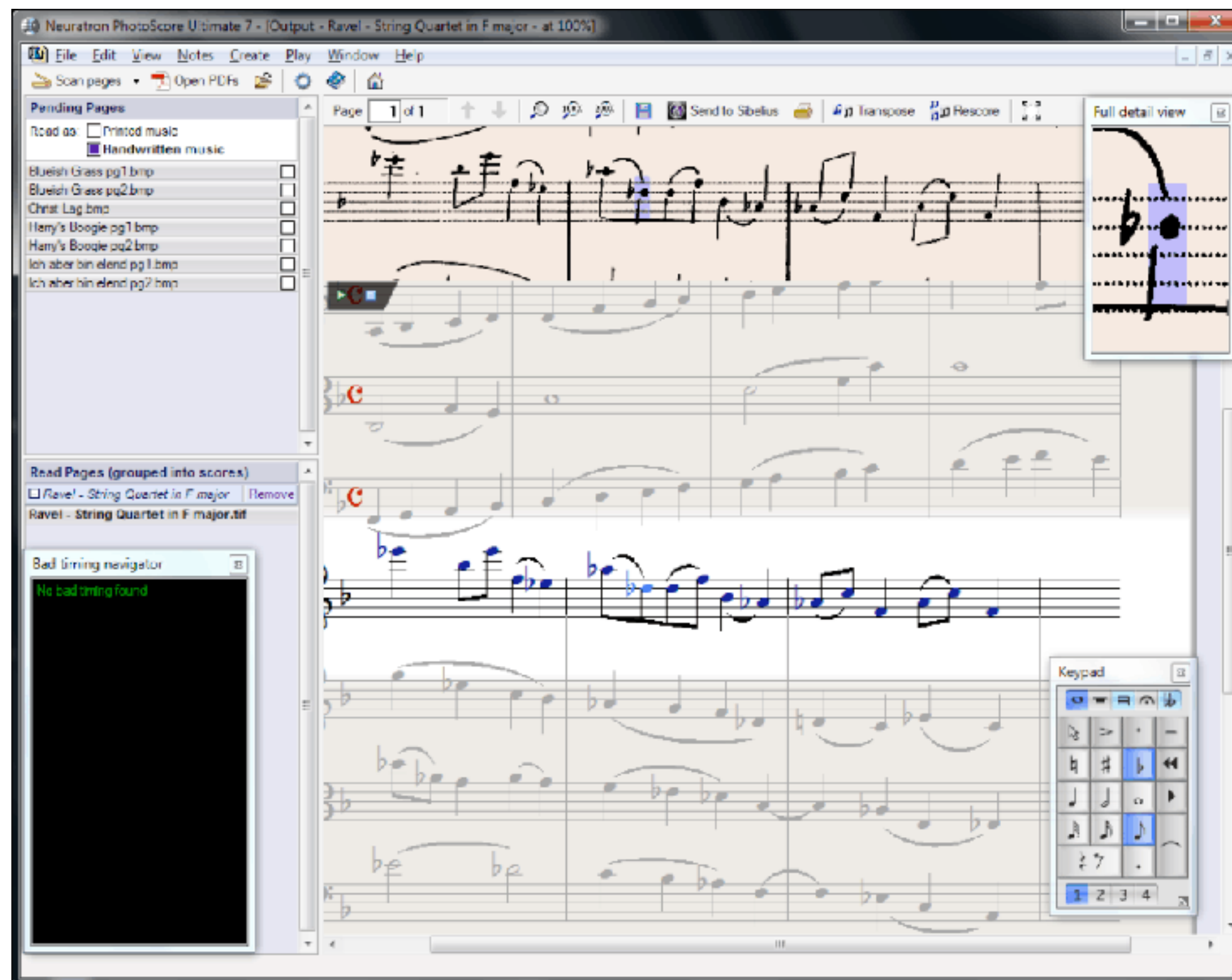
# Les outils de transcription, de conversion et de publication pour les partitions en MEI (Music Encoding Initiative)

Laurent Pugin

Jahrestagung 2021 ASCM / IAML Schweiz  
Freitag, 12. November 2021 – Hochschule Luzern

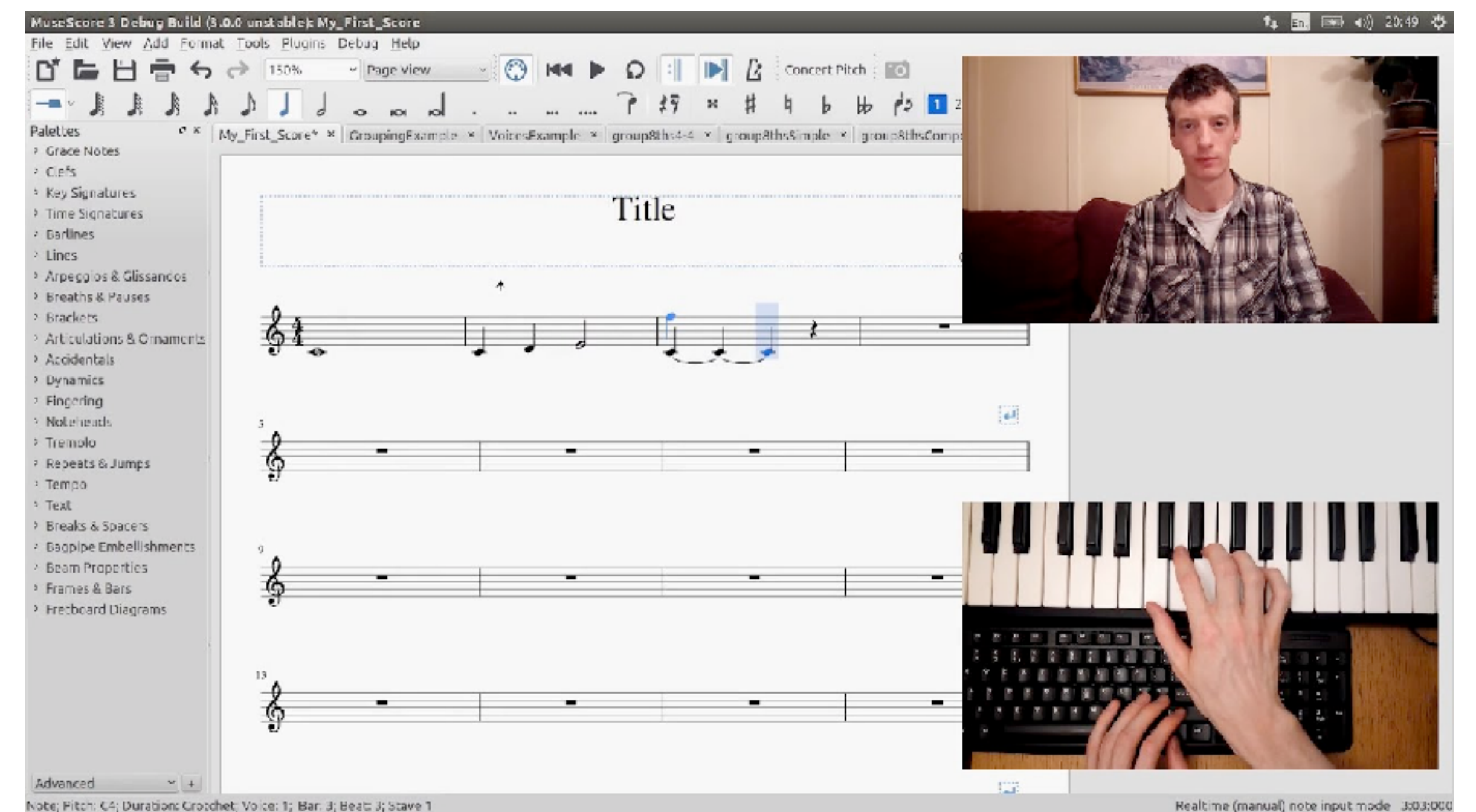
# Pourquoi faire une transcription?

- ♦ Offrir de nouvelles possibilités de recherche pour l'utilisateur
  - ♦ Recherche par contenu
  - ♦ Analyse de similarité
- ♦ Améliorer de la présentation du contenu
  - ♦ Navigation dans la partition
  - ♦ Comparaison de différentes versions
  - ♦ Sélection interactive de contenu
- ♦ Ajouter de nouvelles fonctions de traitement du contenu
  - ♦ Changement de clef
  - ♦ Transposition
- ♦ Diversifier les stratégies de préservation des données



OMR (scan)

Saisie de données



MuseScore

# Quel répertoire?

- ◆ Type de notation
- ◆ Complexité de la notation

# Quels outils?

- ♦ La majorité des logiciels de notation musicale ne sont pas open-source et utilisent des formats de fichier propriétaires
- ♦ Les fichiers de ces logiciels sont des fichiers binaires qui ne peuvent être lus que par le logiciel correspondant et de la bonne version
- ♦ Les fichiers des logiciels open-source peuvent être décodés sans le logiciel mais ne sont pas (nécessairement) un standard

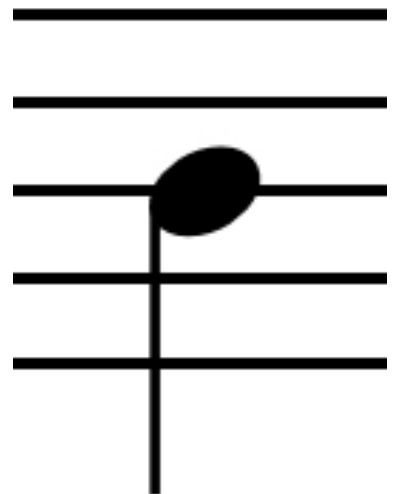


texte

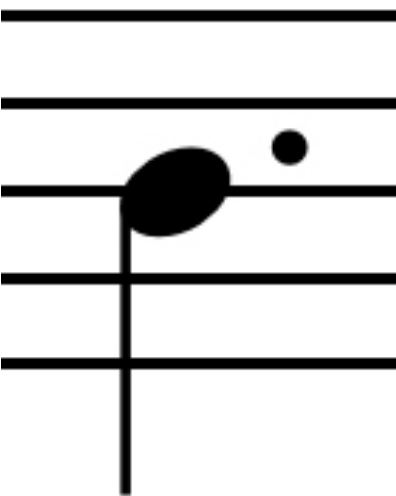


musique

ABCDEFGH  
IJKLMNOP  
OPQRST  
UVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
tuvwxyz



<note pname="b" oct="4" dur="4"/>



<note pname="b" oct="4" dur="4" dots="1"/>

# Quels formats?

- ♦ MusicXML
  - ♦ Michael Good - Recordare / MakeMusic (Finale)
  - ♦ Version 4.0 (June 2021)
- ♦ MNX (W3C Music Notation Community Group)
  - ♦ Lancé en 2015
  - ♦ Maintenir et mettre à jour MusicXML et SMuFL
  - ♦ Développement d'un nouveau standard
- ♦ MEI (Music Encoding Initiative)
- ♦ Humdrum / Kern
- ♦ MIDI
- ♦ ABC
- ♦ ...

# MEI (Music Encoding Initiative)

- ◆ Derniers développements de la MEI
- ◆ Outils de transcription / conversion
- ◆ Outils de publication
- ◆ Quelques exemples de réalisations

# Derniers développements

- ♦ Interest Groups

- ♦ <https://music-encoding.org/community/interest-groups.html>

- ♦ Tutorials

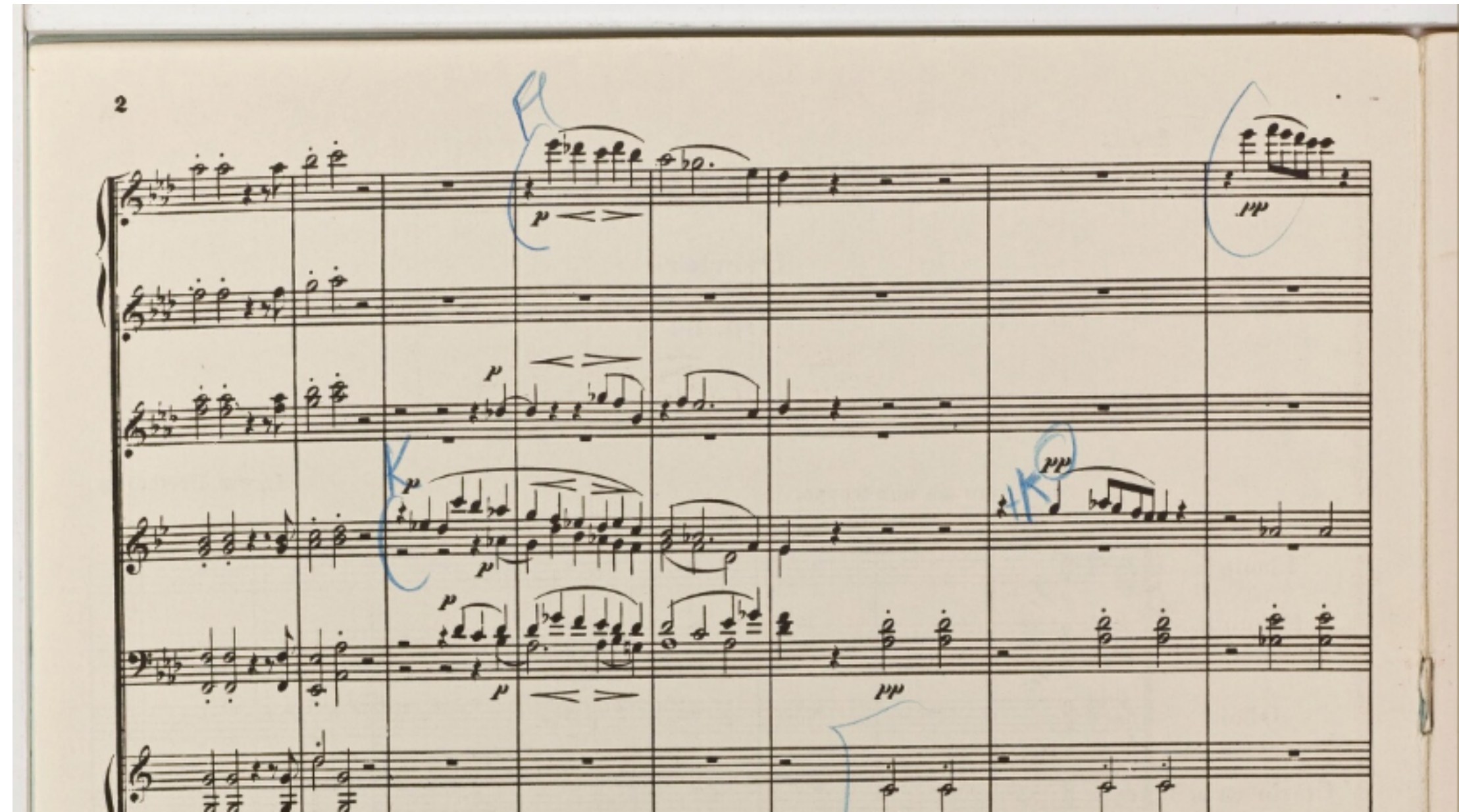
- ♦ <https://music-encoding.org/resources/tutorials.html>

# Outils de transcription / conversion

- ♦ Editeur XML
- ♦ Sibelius - SibMEI
  - ♦ <https://music-encoding.org/resources/tools.html#sibmei>
- ♦ MuseScore via MusicXML et MEI-Garage
  - ♦ <https://musescore.org/en>
  - ♦ <https://meigarage.edirom.de/>
- ♦ Verovio-Humdrum-Viewer
  - ♦ <http://verovio.humdrum.org/>
- ♦ Verovio Editor
  - ♦ <https://editor.verovio.org/>
  - ♦ Fichier minimal: <https://bit.ly/iaml-ch-ex1>

# DFG Viewer (en développement)

- ◆ Projet DFG SLUB Dresden et ZenMEM Paderborn
  - ◆ <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/forschung/dfg-viewer-fuer-musikalische-quellen>
- ◆ Visualisation de partitions en MEI
- ◆ Visualisation d'annotations



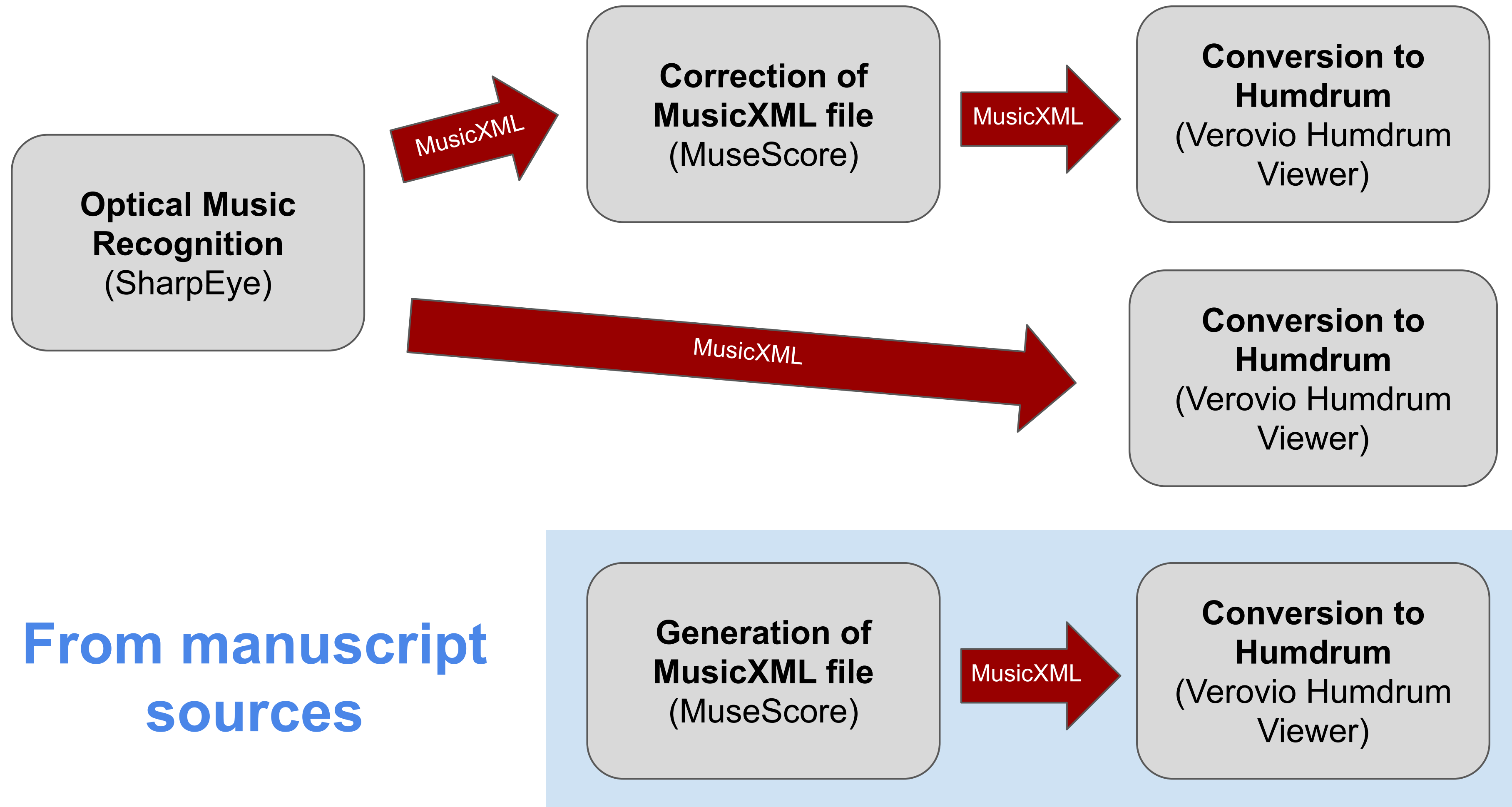
<https://archives.nyphil.org/index.php/artifact/6845b14e-8802-46d2-8593-711b6b84d450-0.1/fullview#page/4/mode/2up>

# Fryderyk Chopin Institute - projets de numérisation

- ♦ Chopin Heritage in Open Access
  - ♦ 2018–2020
  - ♦ Plus de 38'000 objets numérisés
  - ♦ L'ensemble des œuvres de Chopin au format Humdrum
  - ♦ Système pour comparer différentes éditions
  - ♦ Partitions à télécharger
- ♦ Heritage of Polish Music in Open Access
  - ♦ 2019–2021
  - ♦ Musique polonaise du 16<sup>ième</sup> au 19<sup>ième</sup> siècle
  - ♦ Plus de 16'000 objets numérisés (manuscrits et imprimés)
  - ♦ Environ 6'000 œuvres au format Humdrum
  - ♦ Partitions à télécharger
  - ♦ Outils d'analyse



## Data-entry paths into VHV





## Packard Humanities Institute

## Internationale Stiftung Mozarteum

# Digital interactive Mozart Edition (DIME)

- ▶ MOVI – THE DIGITAL MOZART SCORE VIEWER
- ▶ PROJECT DESCRIPTION
- ▶ EDITORIAL GUIDELINES
- ▶ LICENSE / CONTACT
- ◀ BACK

Handwritten musical score for Mozart's Violino I, showing the title "Phantasia" and various musical notations. The score is written in brown ink on aged paper. The title "Phantasia" is written in a large, decorative script at the top right. Below it, the text "Violino I" is written in a smaller, simpler script. The score itself consists of several staves of music, with notes, rests, and other musical symbols. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th century.

# Merci!

[laurent.pugin@rism.digital](mailto:laurent.pugin@rism.digital)

<https://rism.digital>

